

A029 Zusammenhängende Begriffe

ZUSAMMENHÄNGENDE BEGRIFFE

Eine Reihe von Konzepten, die direkt oder indirekt damit verbunden sind, werden in den Designprozess einbezogen.

Diese Konzepte sind Elemente, die je nach Interesse und Sensibilität des Designers in verschiedenen Phasen und Arten mit dem Designprozess interagieren:

- Suche nach Schönheit: sie verändert sich in Zeit und Raum.
- Unsterblichkeit: das zeitlose Objekt
- Kunst: als Quelle der Inspiration
- Mode: Einfluss und Sucht
- Kultur: kollidiert mit Begegnungen.

Obwohl diese Begriffe dem Designprozess selbst fremd sind, bezieht sich der Designer, bewusst oder nicht, auf sie und wird von ihnen beeinflusst (Kunst, Mode, Kultur).

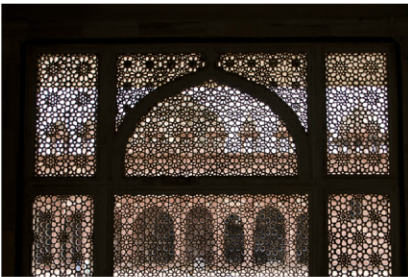
Manchmal entlehnt der Designer Symbole, Ziele und Ideale aus diesen Bereichen des Denkens, um seine Arbeit über die Grenzen des Kontingenten, des Realen, hinaus auf ein grösseres Projekt (Schönheit, Unsterblichkeit) auszurichten.

KULTUR

Der Bezug auf die eigene Kultur ist für jeden Planer und Designer unbewusst und automatisch.

Darüber hinaus ist es möglich, einzelne Elemente der Kultur bewusst auszuwählen, den Spielraum zu erweitern und sie in einen fremden Kontext einzubringen.

Der Gestalter, immer auf der Suche nach neuen Formen und neuen Anregungen, kann aus fremden Kulturen und fernab der eigenen Erfahrung schöpfen.



arabische moschee

INSTITUT DER ARABISCHEN WELT

Jean Nouvel, der sich mit der Aufgabe konfrontiert sah, das Institut der arabischen Welt in Paris zu entwerfen, schaffte es meisterhaft, die Idee der arabischen Kultur mit einem modernen Image und technologischem Fortschritt zu verbinden.

Der Architekt entwarf ein Gebäude mit einfachen und regelmässigen Volumina aus Glas und Stahl, wobei Licht und Schatten die Aufgabe haben, die Idee der arabischen Welt zu vermitteln.

Durch eine Reihe von Leitblechen, die sich automatisch je nach Sonneneinfall bewegen, hat Nouvel eine eindrucksvolle Fassade geschaffen, die sich durch typisch arabische Geometrien auszeichnet und dem Besucher den Zauber der islamischen Ikonographie vermittelt.



institut der arabischen welt, jean nouvel - 1987



institut der arabischen welt, jean nouvel - 1987



blende in der fassade