

## A027 concetti correlati

### CONCETTI CORRELATI

All'interno del processo di progettazione si inseriscono una serie di concetti che sono a esso direttamente o indirettamente collegati. Questi concetti sono elementi che interagiscono con il processo progettuale in fasi e modi diversi in funzione dell'interesse e della sensibilità del progettista:

- ricerca della bellezza: cambia nel tempo e nello spazio
- immortalità: l'oggetto senza tempo
- arte: quale fonte di ispirazione
- moda: influenza e dipendenza
- cultura: scontri incontri.

Nonostante tali concetti siano estranei al processo progettuale vero e proprio, il progettista, consapevolmente o meno vi fa riferimento e ne viene influenzato (arte, moda, cultura). Talvolta mutuando simboli, obiettivi e ideali da queste aree di pensiero, il designer spinge il suo operare oltre i limiti del contingente, del reale, verso un progetto di respiro più ampio (bellezza, immortalità).

### ARTE

Nell'era moderna l'arte per il progettista era una fonte di ispirazione primaria.

L'artista infatti coglieva per primo le pulsioni latenti nella società, lo "Zeitgeist" (spirito del tempo) e le esprimeva attraverso le sue opere che diventavano uno dei possibili punti di riferimento per la moda e per il design.

Nel mondo contemporaneo l'arte viene spesso ridotta a un mero status symbol ed è per lo più soggetta a un mercato retto da considerazioni puramente commerciali.

Fortunatamente in questo panorama così spesso poco edificante per lo spirito e sterile di idee non sono rari gli episodi di ingegno artistico e alcune opere d'arte possono talvolta dare stimoli interessanti a chi progetta da diversi punti di vista: grafico, materico, sensoriale o concettuale.

### ARTE E ARCHITETTURA

Le sculture di Kapoor e Serra, entusiasmanti stimoli sensoriali.

### IL CANE DA 55 MILIONI DI \$

Il cagnolino gigante in acciaio, simil-gonfiabile di Jeff Koons, battuto all'asta a 55 milioni di dollari e lo squalo imbalsamato inserito in una teca di vetro dall'artista Damien Hirst (The physical impossibility of the death in the mind of someone living) battuto all'asta per 12 milioni di dollari, sono gli esempi più conosciuti del meccanismo che attualmente regge il mondo dell'arte.

Artisti che non hanno alcun altro merito se non quello di essersi inseriti nei circuiti giusti, opere che non hanno alcun valore per la società e che non esprimono assolutamente nulla di nuovo.



wake, r. serra - 2004



the bean, a. kapoor, chicago - 2004



balloon dog, j. koons - 1994