

A019 ispirazione

ISPIRAZIONE

Nel corso dei secoli l'attività umana di progettazione ha subito l'influenza di svariate tendenze e correnti culturali che hanno dato vita a stili differenti.

Il progettista consapevolmente o inconsapevolmente ha sempre cercato fonti di ispirazione che lo aiutassero a concepire idee nuove. Chi progetta spesso nutre la sua carica creativa prendendo spunto dal passato che elabora e trasferisce nel proprio progetto o dalle visioni di futuri possibili elaborate in altri ambiti, oppure si ispira alla natura o ad elementi provenienti dai più disparati campi dell'attività e della psiche umana che riversa nell'oggetto.

Le principali fonti di ispirazione sono

- l'uomo
- il tempo.

ISPIRAZIONE - TEMPO

IL PASSATO

Tutto ciò che facciamo ha origine nel passato e sul passato si fonda.

Il passato è una delle principali fonti di riferimento per la progettazione. L'enorme serbatoio di ciò che è già stato pensato, progettato, prodotto è una fonte inesauribile di stimoli, di idee e di soluzioni da riutilizzare nella progettazione filtrandoli attraverso processi di

- reinterpretazione
- riuso
- rielaborazione estetico-progettuale.

RIELABORAZIONE ESTETICO - PROGETTUALE

La rielaborazione estetico-progettuale può essere considerata quasi una reinvenzione di oggetti di design o di uso quotidiano attraverso la trasformazione della loro veste estetica, l'eventuale sostituzione dei materiali costruttivi e la modifica delle caratteristiche strutturali.

Questa sorta di reinvenzione può essere dettata da motivazioni diverse e assumere svariati significati, dall'intento migliorativo, all'adattamento alle mutate condizioni della società, all'irriverenza.

PANTON CHAIR

Dalla sedia rurale tipica delle campagne dell'Europa mediterranea alla sedia di Verner Panton vi è una distanza siderale.

Panton, affascinato dal potenziale della plastica, nel 1959 crea questa forma avvolgente e accattivante, reinventando sulla base di un nuovo materiale e delle nuove tecnologie ad esso collegate la risposta alla necessità dell'uomo di sedersi comodamente a tavola o con gli amici, dando vita a un classico del design venduto ancora oggi nel mondo intero.



sedia rurale



panton chair, v. panton - 1959