

A019 Inspiration

INSPIRATION

Im Laufe der Jahrhunderte wurde die menschliche Designaktivität von verschiedenen Trends und kulturellen Strömungen beeinflusst, die zu unterschiedlichen Stilen geführt haben.

Der Designer hat immer bewusst oder unbewusst nach Inspirationsquellen gesucht, die ihm helfen, neue Ideen zu entwickeln.

Der Designer füttert seine kreative Aufgabe oft, indem er sich von der Vergangenheit inspirieren lässt, die er ausarbeitet und in sein eigenes Projekt überträgt, oder von den Visionen möglicher Zukünfte, die in anderen Bereichen entwickelt werden, oder indem er sich von der Natur oder von Elementen aus den unterschiedlichsten Tätigkeitsbereichen und von der menschlichen Psyche inspirieren lässt, die er in das Objekt einbringt.

Die wichtigsten Inspirationsquellen sind

- der Mensch
- die Zeit.

INSPIRATION - ZEIT

DIE VERGANGENHEIT

Alles, was wir tun, hat seinen Ursprung in der Vergangenheit und basiert auf was bereits geschehen ist.

Die Vergangenheit ist eine der wichtigsten Bezugsquellen für das Design.

Das riesige Reservoir dessen, was bereits gedacht, entworfen und produziert wurde, ist eine unerschöpfliche Quelle von Anregungen, Ideen und Lösungen, die im Designprozess wiederverwendet werden können.

Um diese Anregungen in den Entwurf zu nutzen, werden sie meistens durch die Filter der

- Reinterpretation
- Wiederverwendung
- ästhetisch-funktionalen Überarbeitung aufgewertet.

ÄSTHETIK - GESTALTERISCHE ÜBERARBEITUNG

Die ästhetisch-gestalterische Überarbeitung kann durch die Transformation des ästhetischen Erscheinungsbildes, den möglichen Austausch von Baumaterialien und die Veränderung der baulichen Eigenschaften fast als eine Neuerfindung von Designobjekten oder Gegenständen des täglichen Gebrauchs angesehen werden.

Diese Art der Neuerfindung kann von verschiedenen Motivationen diktiert werden und verschiedene Bedeutungen annehmen, von der Absicht der Verbesserung, über die Anpassung an die veränderten Bedingungen der Gesellschaft, bis hin zur Respektlosigkeit.

PANTON CHAIR

Vom ländlichen Stuhl, der typisch für die mediterrane europäische Landschaft ist, bis zum Stuhl von Verner Panton gibt es eine siderische Entfernung.

Panton, fasziniert von den Möglichkeiten des Kunststoffs, schuf 1959 diese umhüllende und fesselnde Form und erfand auf der Grundlage eines neuen Materials und der damit verbundenen neuen Technologien die Antwort auf das Bedürfnis des Menschen, bequem am Tisch oder mit Freunden zu sitzen, und erweckte damit einen Designklassiker zum Leben, der auch heute noch in der ganzen Welt verkauft wird.



Bauernstuhl aus Stroh



panton chair, v. panton - 1959