

## A015 ispirazione

### ISPIRAZIONE

Nel corso dei secoli l'attività umana di progettazione ha subito l'influenza di svariate tendenze e correnti culturali che hanno dato vita a stili differenti.

Il progettista consapevolmente o inconsapevolmente ha sempre cercato fonti di ispirazione che lo aiutassero a concepire idee nuove. Chi progetta spesso nutre la sua carica creativa prendendo spunto dal passato che elabora e trasferisce nel proprio progetto o dalle visioni di futuri possibili elaborate in altri ambiti, oppure si ispira alla natura o ad elementi provenienti dai più disparati campi dell'attività e della psiche umana che riversa nell'oggetto.

Le principali fonti di ispirazione sono

- l'uomo
- il tempo.

### ISPIRAZIONE - UOMO PULSIONI E PERCEZIONI

Le pulsioni umane, le percezioni, le sensazioni e la spiritualità, rappresentano ulteriori importanti fonti di stimoli e di riferimenti per il progettista.

Pulsioni e percezioni quali

- eros
- movimento, forza, velocità
- spiritualità
- rapporto con la natura

sono da sempre sfere emozionali e concettuali da cui non solo gli artisti, ma anche i designer e i progettisti hanno tratto, consapevolmente o meno, molta ispirazione.

### SPIRITUALITÀ

Insito nell'uomo è il desiderio di connettersi al cielo, di elevarsi al divino, l'anelito all'infinito. Creare oggetti e luoghi di culto e di memoria è un'impresa ardua che spesso si conclude con l'insuccesso.

Il divino è per definizione elevato, lontano, perfetto ed eterno.

Da qui la necessità di scavare nel profondo della cultura e dell'anima mirando al cielo, ai simboli e alla semplicità, lavorando sulla luce quale veicolo verso l'infinito.

### ANDO

Con l'introduzione di un taglio a forma di croce nella parete di fondo della sua chiesa a Ibaraki, l'architetto Tadao Ando genera con la luce il simbolo sacro che diventa scopo ed essenza del progetto.



chiesa della luce, t. ando - 1989



chiesa della luce, t. ando - 1989