

---

## A013 ispirazione

### ISPIRAZIONE

Nel corso dei secoli l'attività umana di progettazione ha subito l'influenza di svariate tendenze e correnti culturali che hanno dato vita a stili differenti.

Il progettista consapevolmente o inconsapevolmente ha sempre cercato fonti di ispirazione che lo aiutassero a concepire idee nuove. Chi progetta spesso nutre la sua carica creativa prendendo spunto dal passato che elabora e trasferisce nel proprio progetto o dalle visioni di futuri possibili elaborate in altri ambiti, oppure si ispira alla natura o ad elementi provenienti dai più disparati campi dell'attività e della psiche umana che riversa nell'oggetto.

Le principali fonti di ispirazione sono

- l'uomo
- il tempo.

### ISPIRAZIONE - UOMO PULSIONI E PERCEZIONI

Le pulsioni umane, le percezioni, le sensazioni e la spiritualità, rappresentano ulteriori importanti fonti di stimoli e di riferimenti per il progettista.

Pulsioni e percezioni quali

- eros
- movimento, forza, velocità
- spiritualità
- rapporto con la natura

sono da sempre sfere emozionali e concettuali da cui non solo gli artisti, ma anche i designer e i progettisti hanno tratto, consapevolmente o meno, molta ispirazione.

### EROS

Forme e colori legati all'immaginario erotico collettivo possono fungere da catalizzatori dell'interesse e vengono per questo motivo utilizzati spesso sia in ambito pubblicitario per catturare l'attenzione del pubblico, sia in ambito di design per rendere più accattivanti i prodotti che si vanno progettando.

### DESIGN ITALIANO, POLTRONE

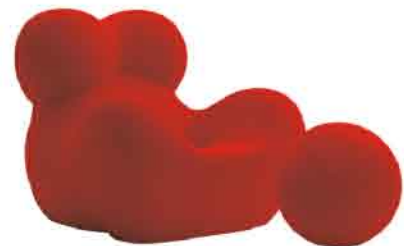
Gli elementi formali attinenti all'immaginario erotico abbinati all'uso del colore rosso concorrono a catalizzare l'attenzione dell'utente.



bocca, gufram - 1971



tattlin, edra - 1989



up5, b&b italia - 1969